

107095

D. G. Lombeck 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva beltà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50	97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50
97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50	97586 » 14. GAGLIANO. Aria nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97587 » 15. SUPRIANI. Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50	97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25	97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25	97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in stile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50	97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 » 21. MAZZAFERRATA. Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50	97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)



Andrea Falconieri

QUESTO compositore napolitano visse nella prima metà del secolo XVII e fu maestro della real Cappella di Napoli, come si rileva dal *Primo Libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci etc. per Violini e Viole ouero altro Stromento à uno, due e tre con il Basso continuo etc. In Napoli, appresso Pietro Paolini e Giuseppe Ricci, 1650*, opera sconosciuta al Fétis. La data della dedicatoria (15 febbraio 1650) ci dice che in tale anno il Falconieri era ancora vivente. Il Falconieri fu musicista geniale ed elegante. Le sue composizioni da camera si distinguono per la purezza del disegno melodico e pel sentimento affatto moderno che lo regge nelle armonie. La intuizione musicale e poetica vi è ingenua e felice, come del resto spesso si osserva in questo periodo, che è il primitivo ed il più bello della lirica musicale italiana. L'opera suddetta e il primo libro di *Villanelle* a 1, 2 e 3 voci si conservano nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.



VILLANELLA

DI
ANDREA FALCONIERI

Da: Libro Primo di Villanelle a 1, 2
e 3 voci, ecc. In Roma. Appresso
Gio. Battista Robletti. 1616.

ALLEGRETTO

CANTO



Nu-do ar-cie - ro che si al-te - ro Vai giocan - do e scherzan-do
Non tar-da - re di spie-ga - re Ver le stel - le l'a - li bel-le
No-va ar-cie - ra og - gi impe - ra Che il tuo fo - co pren-de in gio-co
Suo va - lo - re è maggio-re Nè per pro - va si ri-tro-va
Tra le ro - se tie-ne a-sco-se Spine ama - re che pe-na-re

ALLEGRETTO *mf*



Vai giocan - do e scherzan-do Tu che i co-ri ucci-di e strug - - - gi
Ver le stel - le l'a - li bel-le E.....tra i dei vi-vi immor - ta - - - li
Che il tuo fo - co prende in gio-co E..... de'tuoi son più pos - sen - - - ti
Nè per pro - va si ri-tro-va Chi il..... suo fo-co oggi non sen - - - ta
Spine ama - re che pe-na-re Fan - no ognor l'a-nime e i co - - - ri

ALLEGRO DECISO



Via lon-tano o-mai ten fug - - - gi Via lon-tano o-mai ten fug - - - gi.
O-pra l'arco o-pra gli stra - - - li O-pra l'arco o-pra gli stra - - - li.
I suoi strali aspri e pun-gen - - - ti I suoi strali aspri e pun-gen - - - ti.
Ond'ogn'almaardeespa-ven - - - ta Ond'ogn'almaardeespa-ven - - - ta.
Tra le angosce e tra i do - lo - - - ri Tra le angosce e tra i do - lo - - - ri.

ALLEGRO DECISO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

n 97576 = 96 n